

ఆంధ్ర దినపత్రిక

ఆంధ్ర దినపత్రిక	భాగ్యం-హాసం
వందపైసములకు	24 0 0
అరవూసములకు	12 0 0
మూడుమాసములకు	6 4 0
మాసములకు	2 2 0
ఆంధ్ర దినపత్రిక	చెన్నపట్టణం
వందపైసములకు	20 0 0
అరవూసములకు	10 0 0
మూడుమాసములకు	5 4 0
మాసములకు	1 12 0

ఏ కేసు వాటికాకా తీసికొనుటకు
నెల 1.5 రు. 2 మాత్రము.

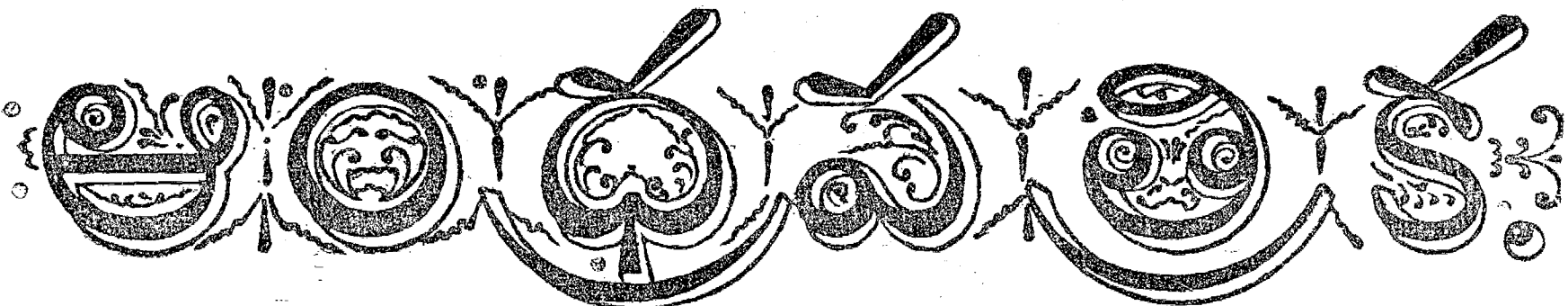
మోహినీ తైలము

5 తుల నూనెగల సీసా 1.5 0.12-0
శ్రీపురుషులు వాడుటకు మోగ్య

మొదటి.

ఇది మనవర్తమాన కేరణ విద్యార్థులు,
ప్రీతిగ ఉద్యోగములు మొదలగువారికి కుంభ
నిద్ర, నిద్రాంతి నివృత్తి. కుండలం తెనా
లామ్యములపై ప్రాచుర్యములను మనోహరముగ
తెలియజేయును. ఈ కేరణములగుల రస
తీయముగ నుపాసన చేయవలెను. కలం
రాది కుత్తుకానిన, ఇరుగుపొరుగు వారలకు
కూడ పరిచయము చేయవలెను. కలం
కుంభ పుట్టించును. దీనియందు మనోహర
ముగ నుపాసన చేయవలెను. చేయి తయారు
చేయించి కేరణాది సీసా ల విక్రయించి
తెచ్చి ఇదిని యున్నాము. వేరేమి, ఒకసారి
పరీక్షించిన నెరుగుకొనుట.

అమృతాంజనం డిపో
బొంబయి - మదరాసు



ANDHRA PATRIKA DAILY.
వ త్రి ది న ము వ్ర క టి ం వ ర బ డు ను
Post Box No. 212. Telephone No. 2544.

నంపుటము ౧౯
Vol. 19
చెన్న పట్టణము 1933-వ సం॥ ఫి బ్ర వరి నెల 24-వ తేది శుక్ర వారము
(ఆంగీరసనామనవత్సరము మాఖమాస బహుళ అమావాస్య)
MADRAS FRIDAY 24th FEBRUARY 1933.
సంచిక ౨౭౩
No. 273

అమృతాంజన శతకము. ౧-1-౧.

అమృతాంజనము
అన్ని విధములగు నొప్పులకు
సంజీవివంటిది
తలనొప్పుల మాన్పును. వాయువుబొట్ట
బాపును. పార్శ్వపునొప్పుల బారదొలును.
పోట్ల బోగొట్టును. బెనుకుల భేదించును.
వాపుల యాపుమాపును. దగ్గును తగ్గించును.
దురదను తొలగించును.

ఈ మందును దగ్గుగానే చెమట పట్టుట
వలన శరీరమందలి దుష్పదార్థములను తొల
గించును. నొప్పుల తగ్గించును. విదేశములలో
గూడ వాడుచున్నారు.

అమృతాంజన శతకము. 0-1-0.

AMRUTANJAN
for
all aches and pains.

గొప్పగొప్పవారిచే
వేలకు వేలు యోగ్యత
వ త్ర ములు పొందియున్నది
వంశభావ చీటి చూచి కొనిన
మోసము గలుగదు.
ప్రతియింట ముఖ్యముగా నుండదగినది
అమృతాంజనం డిపో
6-7, తంబు శెట్టిపేటి, మద్రాసు.
109, ప్రెసిడెన్సీ, ఫోర్ట్ - బొంబాయి.
మదరాసు రాజధానికి వశంట్టు:-
ప్యాం ఆండు కో, 6 బందరుపేటి, మద్రాసు.

వారపత్రిక

నవవత్సర చందా	4 0 0
వారపత్రిక సంవత్సరమునకు బహుళ	
నందాదారులు	
సంవత్సరాదినందికలు	
దినపత్రిక చందాదారులకు	1 0 0
వారపత్రిక	1 4 0
చందాదారులు. కానివారికి	2 0 0
నందికల సంపుటకు తపాల	
ఖర్చులు ప్రతి 1-5	0 6 0
భారతి	
నచిత్రమాసపత్రిక	
నవవత్సర చందా	6 0 0
అధ్యసంవత్సర చందా	3 0 0
విద్యపత్రిక	0 8 0

తేలు మందు
వెల సీసా 1.5 రు 0.8-0
వి. పి. నహా 0.13-0
తేలుకాటవలన అపాయము లేదు
గాని నిశిత బాధ గలదు. తేలుకాటవలన
విషము నెత్తులలో ప్రవేశించును. బాధ
నరములవలన పెద్దనరములగుండెలుగుట
ప్రారంభించును. కుట్టివలన బండపా
యగుట చేసిన, బాధ తగ్గును. ఈ బాధక
కు నశింపజేయుటకు తేలుకాటవలన
ఘటించు గతిని నివారించుటకు. చెమటకు
దలుకుగాను రబ్బరుకర్రగా గల సీసాలో
మందు పోయివేసి, కుట్టివలన కొం
చేను మందు పోసిన, బాధ మాత్రము
గలదు. మందును గలియెను. కాను
బాధవలన ఇతరులకు పుణ్యము గట్టుకొన
వచ్చును. ప్రతియింట నుండదగినది.
అమృతాంజనము డిపో,
బొంబయి మదరాసు

సురాజ్ మల్ వారి
సుందరమైన వెండిసామానులు
132 ఎస్.పి. నెడు, మద్రాసు.
ప్రాంత-రాకాఫోర్ట్, తిరువనాంతర్.
గనోరీయా స్పెషిక్
"కాంరెట్" తీవ్రమైన, తేజస్వీ కా
లము నుండియున్న వెండి గనోరీయా మాడు
కోజులలో ప్రాచీనా భద్రులగుట. వెల రూ
1.12.0 వి. పి. కో.
Redkar Agency, (A. P.), Bombay, 4.

లకోలా ప్రశ్నలు
5 ప్రశ్నలు రాసి సీట్లచేసి పంపిన కరకు
మింపకయే పూజచేసి, ఫలితములు రాసి మీ సీట్ల
కరకుల కలిపి, 1.5-0 వి. పి. పంపుము.
చంద్ర ఫలితము తెలుపానికి రు. 1.5-0.
శ్రీ వరప్రసాద్ బోధినిశాలయం, కాకినాడ.

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి
బెజవాడ
అంధ్రదేశమున ప్రసి
ద్ధముగ మండలము తయారు
చేయుచున్నాము. ప్రసిద్ధ
ములగు ప్రసిద్ధులగుటలను
ప్రాచీన వారసులకు వీరి
యుక్త మండలము ప్రక
ములను ఉపయోగించుట.

కావలెను
శ్రీశైల శిల్పకళాశిల్పిని నిధిగాను ఛాయా
చుట సహిత శ్రీశైల చరిత్రములను బహుమాన
తీర్చిపట్టు ముద్రాపట్టుము, కావలెను, నీరాళి,
బంగారు, నుడివాడ, బెజవాడ గ్రామములలో
అమృతాంజన తన యేకైక్య కావలెను. కవి
మణి ఇవ్వబడును. వలయువారు బెజవాడ
గాంధీనగరంబందు కాకినాడను గుర్రావూరి
చందులుగారికి దరఖాస్తు పంపవలయును.
పాణ్యం రామయ్య,
అధ్యక్షుడు, శ్రీశైల శిల్పకళాశిల్పి, కోవెలపట్టణం.

మీరదాసి
చరిత్రాత్మకమైన
నాల్గవూసముల కావ్యము
గ్రంథకర్త
(శ్రీ)య్యర జి. బామన కవిగారు
మీరదాసి యను పాఠశాల కవి శిష్యుడు. తేలు
తెలియబోయిన కన్నుని పట్టుములగుట. ఆధునిక
కవిత్వా సరస్వతి కిది యుక్తావస్థాకారము. ఈ
కవ్యము కైఫీయాన్ని కవిత్వాలను పాఠశాల
నిర్ణయించుట. వెల 0.8-0. గ్రంథము వలయు
వారు నామ ప్రాయశుభం.
జి. బామన తెలుగు పండితుడు,
భిక్షుగంధ, నుటూరుపల్లి.

అమృతాంజన శతకము.
అమృతాంజనము అన్ని విధములగు నొప్పులకు సంజీవివంటిది. తలనొప్పుల మాన్పును. వాయువుబొట్ట బాపును. పార్శ్వపునొప్పుల బారదొలును. పోట్ల బోగొట్టును. బెనుకుల భేదించును. వాపుల యాపుమాపును. దగ్గును తగ్గించును. దురదను తొలగించును. ఈ మందును దగ్గుగానే చెమట పట్టుట వలన శరీరమందలి దుష్పదార్థములను తొలగించును. నొప్పుల తగ్గించును. విదేశములలో గూడ వాడుచున్నారు.

అమృతాంజన శతకము. 0-1-0.

AMRUTANJAN for all aches and pains.

గొప్పగొప్పవారిచే వేలకు వేలు యోగ్యత వ త్ర ములు పొందియున్నది వంశభావ చీటి చూచి కొనిన మోసము గలుగదు. ప్రతియింట ముఖ్యముగా నుండదగినది అమృతాంజనం డిపో 6-7, తంబు శెట్టిపేటి, మద్రాసు. 109, ప్రెసిడెన్సీ, ఫోర్ట్ - బొంబాయి. మదరాసు రాజధానికి వశంట్టు:- ప్యాం ఆండు కో, 6 బందరుపేటి, మద్రాసు.

అమృతాంజన శతకము.
అమృతాంజనము అన్ని విధములగు నొప్పులకు సంజీవివంటిది. తలనొప్పుల మాన్పును. వాయువుబొట్ట బాపును. పార్శ్వపునొప్పుల బారదొలును. పోట్ల బోగొట్టును. బెనుకుల భేదించును. వాపుల యాపుమాపును. దగ్గును తగ్గించును. దురదను తొలగించును. ఈ మందును దగ్గుగానే చెమట పట్టుట వలన శరీరమందలి దుష్పదార్థములను తొలగించును. నొప్పుల తగ్గించును. విదేశములలో గూడ వాడుచున్నారు.

అమృతాంజన శతకము. 0-1-0.

AMRUTANJAN for all aches and pains.

గొప్పగొప్పవారిచే వేలకు వేలు యోగ్యత వ త్ర ములు పొందియున్నది వంశభావ చీటి చూచి కొనిన మోసము గలుగదు. ప్రతియింట ముఖ్యముగా నుండదగినది అమృతాంజనం డిపో 6-7, తంబు శెట్టిపేటి, మద్రాసు. 109, ప్రెసిడెన్సీ, ఫోర్ట్ - బొంబాయి. మదరాసు రాజధానికి వశంట్టు:- ప్యాం ఆండు కో, 6 బందరుపేటి, మద్రాసు.

అమృతాంజన శతకము.
అమృతాంజనము అన్ని విధములగు నొప్పులకు సంజీవివంటిది. తలనొప్పుల మాన్పును. వాయువుబొట్ట బాపును. పార్శ్వపునొప్పుల బారదొలును. పోట్ల బోగొట్టును. బెనుకుల భేదించును. వాపుల యాపుమాపును. దగ్గును తగ్గించును. దురదను తొలగించును. ఈ మందును దగ్గుగానే చెమట పట్టుట వలన శరీరమందలి దుష్పదార్థములను తొలగించును. నొప్పుల తగ్గించును. విదేశములలో గూడ వాడుచున్నారు.

అమృతాంజన శతకము. 0-1-0.

AMRUTANJAN for all aches and pains.

గొప్పగొప్పవారిచే వేలకు వేలు యోగ్యత వ త్ర ములు పొందియున్నది వంశభావ చీటి చూచి కొనిన మోసము గలుగదు. ప్రతియింట ముఖ్యముగా నుండదగినది అమృతాంజనం డిపో 6-7, తంబు శెట్టిపేటి, మద్రాసు. 109, ప్రెసిడెన్సీ, ఫోర్ట్ - బొంబాయి. మదరాసు రాజధానికి వశంట్టు:- ప్యాం ఆండు కో, 6 బందరుపేటి, మద్రాసు.

జండు గారి
రాక్షాసవము
నదదర్శనపడియును. జీర్ణశక్తినివృద్ధి
పరచుటలమునియునట్లపాసయ్యము
వెల 1.5 పా 2-0-0.1 పా 1-9-0. పా 0-14-0.
నావజెంట్లు-దామోదరంకంవెని
78, చెనా బజారుకోడు, మద్రాసు.

SWITZERLAND WATCH Co. C/O Post Box 6701, (Depot, 9) CALCUTTA

కుంభ కోణం మహామాయం.
కలరా, జ్వరముల భయములేదు
అశోకా సాల్లు, మిస్సార్ రసములు
ఆరోగ్యమును కాపాడి, వ్యాధులను పారదొలును. మహామాయం ఉత్సవమును
మారు కుంభకోణం వచ్చినప్పుడు ఈ రెండు మందులను వివాద యుచున్నాము.
ది మిస్సార్ రసం కంవెనీ, లిమిటెడ్.,
ది అశోకా కంవెనీ. లిమిటెడ్., తేలు & మదరాసు.
అన్ని మందులను కాగములలోను బొరగమున.
ధరలు:- అశోకా సాల్లు రు. 1/8/-
మిస్సార్ రసం రు. 2/-

జనరల్ అస్యూరెన్సు సొసైటీ, లిమిటెడ్.

మా ఆంకెట్లు తెలియును.

అనుబంధ సంధు అస్యూరెన్సు మొత్తము	రూ. 2,00,00,000	పెన
ఇన్వెస్టు చేసిన మొత్తము	రూ. 42,00,000	పెన
సంవత్సరం రాబడి	రూ. 18,00,000	చానా
వైద్యులైన క్లెయిములు	రూ. 18,00,000	పెన
ఖర్చుల కామామ	రూ. 28.2	

ప్రస్తుతాభివృద్ధి సంధు యాభివృద్ధి పాలిసియోద భోగ్యము సెలెబ్రేటి 22½ ఇన్సు
రుచేయుటకుగాని ఏ కేస్ కిగాని ఆత్మకైదును పెను అగ్గిను.
మంచి యేర్పాట్లతో ఏ కేస్ కు కావలెను. వివరములు:-
డా॥ ఆర్. పి. అయ్యర్, సీన్ మాఫరిం టెం డెంటు, 20 నెండులైక్ బీచ్, మద్రాసు.
తే॥ ౨౦. మాధవరావుగారు, మాఫరిం టెం డెంటు, కాళవృక్షడిపేటి, ప్రాన్ పేట, బద్వే.

నవంబరు నెల గురునగలకు
శ్రీలక్ష్మీజ్యాయెలరికంవెని,
ఎన్నేని లక్ష్మీనారాయణ చౌదరి
ప్రాప్తిపర, బెజవాడ. 2

పాలసుగంధిలేహ్యము
సహ మేహము, మేహపాదము, మచ్చలు, చర్మ
రోగములు, కీళ్లనొప్పులు మొదలగువాటికి రామ
బామము. 20 తులముల వచ్చి రు. 1-4-0.
వి. పి. ఛాట్టే నేను. 2 బెన్సుల చాలును.
పి.సి.సి. ఆండు కో, ఆయుర్వేదసమాజం,
వెరి చేసి-నెల్లూరుపల్లి. 2

అవకాశాకాహారా
ద్వైత సిద్ధాంతము
వంటలుచేయువారి సహాయ మక్కరలేక
జీవించు మార్గమును ప్రదర్శించుచున్నాము. ఇంజ
క్త క్షేమానుము, పునరుజ్జీవము, నిమిత్తములేని
మార్గము యీ గ్రంథము బోధించును. స్వప్నలో
నుండి ఆచారవద్ధులను గ్రహించువద్ధి
ప్రతి మానవుడు ఒకసారివినవలెను. విద
నాడి వెంటనే సుఖముగాను స్వప్నము అవ
కాశాకాహారము భవించు మార్గమును తెలుపకాన
వచ్చును.
మానవుడు మాత్రం డెంటుల జీవించుకొన
యీ గ్రంథమును కలదు. మహాత్మాగాంధీగారు
మొదలగు ప్రముఖులు ఆప్రితాయములు యీ గ్రం
థము చివరకు కలవు. దీని వెల రు. 2-0-0 (ప్రీట్టె
బాక) వలయువారు గ్రంథకర్తయను.
బొల్లారెడ్డిగారి సుందరగీతాలరూపుగారు,
ప్రకృతి చిత్రిత ప్రాప్తావళి,
రాజమహేంద్రవరము అని ప్రాయశచింత.

సెంటెల్లు కావలెను

కలెస్పి, యి
ప్రయోగం, యె
కొలు కుట్టుకొనుట,
మొదలగు మొద
లగు వ్యాధులను
ఒక క్షణములో
పోగొట్టుటకు
కొండెట్టామార్గము
మునుకు సమయ
మందు శరీరము
లేదు. చాల యె
గ్గతా వల్లములను
సాంకేతికమును
బుట్టి 1-5 ఆ రు

ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడండి.
అమర్ చెందు, శోభాచెందు
ఇంగ్లీషుమందుల కలెస్పిలను సమయ
8½, ప్రీట్టె గుండాకొట్టి అగ్గివ్యాధులను
85 సం. వైద్యనాయునిపేటి, మద్రాసు.

గుడ్ విన్స్
శాండల్ వుడ్ సబ్బు
సువాసన కత్త్యవసరము. వీటి మనోహర
మగు సువాసన, ఇంచైన నురుగు, సబ్బు
లను పయోగించువారి నాకర్షించును.

త యా రు చే యు వా రు

గుడ్ విన్స్

గడ్డి కి తైలము
బల డన్స్ 1-8 రు 0-4-0. వి. పి. సహా 0-9-0
గడ్డి, చీడ శరీరమంతట వ్యాపించి ముఖ్యముగ చిన్ని పిల్లలకు వీ శిక్ష. బాగున గలిగించు
ఈ తైలమున నాలుగుపూలలు రాచిన గడ్డి, చీడ చిలుము, జిల మొదలగునవి సరించును.
సనికేయును. మదరాసు అమృతాంజనం డిపో, బాం

జూలై మొదటి తేదీని కట్టనలసియున్నది.
లోపున ఈ కమిషను తమ విచారణను పూ-
యవలసి యున్నదినిరి. (రూపర)

నాట్యకళానుబంధము

పెండ్లా లాయిడ్:—“మమీ క్రేజీ” అనుటావీయందు కాన్స్టెన్సీమింగ్ గారితో కలిసి అభినయించెదరు.

“కడలిగొంది దూరమభిరమ!” అనే కీర్తన (మల్ల-భాయ్యానిది) మీద పాదాన కౌన్సిల్ కుంచేనీ గుర్తువ్వించి భక్తిభావం పెంపొందింట్టు పండితా బాలికా పాదాన, పవిత్ర, ఆనందము, చరణంవరకు చక్క-గా వున్నది. చరణంపూర్తి అయినది, ఇంకా శ్లేషు పూర్తికాలేదు. సగం మిగిలివున్నది. ఇకం చెయ్యలి. మళ్ళి మొదటికి శ్లేషు ముగియాల. సవరణమేమరు, పునః పునః అయినది. ఈ విధంగా “మమమందిరాగమ మద్ద పాట కు ప్రి” అనే చరణం మూడు నాలుగు పాదం పాడిం కే పాదంపాదం పలనూ, ఆ తిరిగి పాడిం దాం ట్లో నూ రన త్వ మం టూ ఏమీ లేక పోతుందాదనూ చేసిన సంగతులే మార్పు లేకుండా వేయటం చాల తప్పు. అంతవరకు పాడిన పాట అదనం చేసి పోయింది.

“రాకా, కరుణా, సాగరా!” అనే కీర్తన మహాకవికర్తలు యుచ్చారు. హిందువులైన మట్టి, చాలా సరసంగా, హెసానాపూర్వము కలిగి సమయము మాధునిముపాలనల ఇందు మిండు పాలు సుధివీయింది. అందుచేత “సృష్ట మౌ గ ర వ ర్జ్యం తాం” అని చెప్పే మట్టి “కృతే క ర మా మా లి” అట్లు కలిగి వలసిన ఆవసర తీసుకొంది. ఈపాటలో భావం, భావం, రాగం, పాటతీర్థం, అన్ని ఒకదాని కొకటి అంది తున్నవన్నట్లుండి ర క్తిల కొకటివేసింది. దీనికి రెండువన్నె పు “వచ్చునాడూ నాకొచ్చి” అనేవచ్చింది. పద్యం పై పన్నుల బా “హింసాపూరిత” అనేదీ పాటపాడేరు. రెండు ఎంతో భాగా పాదారు. కాని కీర్తనలో చివర రెండింటాంబానో, నూదో కర్తలలోనూ మార్పు పాడేరువును మాత్రం గతికొన్ని చెవికి కలుపుతూ వోసింది.

మాదవరికాడ్లలో “చిరచిరప దుస్వప్నోర్తిపి” అనే రాధ పవ్య మా, “నరీ కన మే దుర్భుషయ్యెనుగా” అనే కీర్తన పాదాలు. శ్రీమృగా పుష్పిని. కాని ఇందులలోవాదా ఆపాలు నగలలోనే ముగిసిపోవటం, కంకలాలంటి తిరిగి నట్లు పొడిచే చరణాలుపాడటం ప్రారంభించారు. అక్రమనంకా. నవలీ, రెండో చరణాలు కలుపుకు పాడితే అంత ఆకర్షకరంగానే వుండేది. అప్పటికి భావనామృగం ప వద్యలు జరతేర్చి పాటింటి అందంగా కి వున్నది.

ఇంతకు ముఖ్యంగా చెప్పవచ్చినదేమంటే నా పాటలలో పాటించబడుతున్నా మన కదా అని అడేటట్లు అలా ఆహ్లాదానుభవం కలిగిస్తున్నాయివచ్చినట్లుగా పూనుకోవడమే రంగస్థలంలోని రీతికనుకనుయం చేరు. రికార్డు ఎన్ని నిమిషాల్లో పూర్తి అవుతుందో ముందే చూచుకోవాలి. ఆ గడువు పై విచారించడా అయిదున్నర నిమిష పాటలను రీతి చేసుకోవాలి. పాడిన పాదాల నుంచి పాడవలసి వచ్చినా, నవీన మైన సంగతులతో పాడాలి. ముందుగా ఇకనీ రికార్డు నుంచి ఎన్నో పాటలు చేసుకోవాలి రికార్డు యివ్వకుండా నవం చేడితు నా. ఇక తక్కిన వారెండు శ్రద్ధ వహించవలసి వుంటుందా అలాంటి వంతు. హాకోర్తి దివ్యం, త ట లా ప్రక్క వా ద్యాల ను జాగా వుచు వి.

శ్రీ అర్జుణ క్షీరామూర్తిగారు రంగస్థల
లో నటించి యుండినవాడు, కన్నేరి చేయగల
విద్యకు కలవాడని పేరుపొందినవాడు. గొప్ప కల
ద్రుడి. పాంచజన్యం పూరించినట్లే భలాపానించే
తన అనుకోవచ్చు. ఈన ఎలుగైతి నందుకంతం
తో పాడుచుంటే, అంత గంభీరం కాదు, గగనం
గాను పులుబుది గాత్రం. కాని కద్దిం ఎంతో గొప్ప
దీ అంతర తనకొప్పువలె నున్నది. మీరు నడవారి
సుభ్యారావుగారు రాసిన "ఎంతోపాటు" రెండు
పాదాలు "జామూరియే" జబ్బువు గిన్నాపునాని" అనే
అసేమి ఒకప్పు "నన్ని దిసి న్నెవ్వనినాణే నాచానా"
అసేమి పాటు రెండొకప్పు, ఈరెండు పాటలు నుంచిన
నే ఎంతో ముప్పులు పూరయ్య కం గానుచోరు.
ఇందుకు రెండు కారణాలు. మొదటిపాట
దీర్ఘంగా వున్నది. అన్ని చరణాలు పాడినప్పుడికి

శ్రీరామునియొద్దనున్న భక్త ఆయింద, అతనిని చదువందు ఎక్కువగా ప్రేర. ఈపాట నాయుడి బాపవాడేపాట. ఆకాపునాయుడి శృంగారం ఆకాడేగాని వధువు, బోలీయంగా పెట్టడించిన ఆ సాగ నైన న భావాలు, వీరి గాత్రానికి, పాటినోరడికి అలా అతికిపోయి యున్నవి. అంతే అంత బాగున్నది. “నన్నుడిని పెట్టుకున్నాడే” అన్న నంగిపాట వివచనము. అలా పుష్పలహరి లోనిదేవు. చిన్నపాట ఎక్కువగా పాట. పాట ముగిసిపోతే, మళ్ళి మళ్ళి పోదామని వివచనము క్లుప్తమిట్ట. దైగా ముగిసిన ఆ ఎరికి వలపు, అన్న మొదలైన న భావాలు పాటలో పోగా వెల్లడి కాతేడు. గ్రంథకర్తను బాధించువుగానే ఈ పాటపాడుగా చిన్నను. వారంతో వుత్తరవాసం నాడిన, వీరి నేనుగో స్త్రీలు “నీ పోతాకా దేవనెం” అనే నాయుడు, ధీమతాని తరంగాలు. వీరినివారి తరంగాలు ఆంధ్రదేశంలో చాలా ప్రఖ్యాతిగా వున్నను, చాలా భాగం బ్రహ్మలో విడిచి నాన్ను తగ్గిపాటగా వున్నది. ఇది అవసరమగం. శ్రీ. శ్రీరామమూర్తిగా వీరతంక సంకల్పనం రికాదు దాగూ చేయించు ప్రతీతింపవలసిన విషయం. రికాదుగా నున్నాకనుగా రికావల్ల అనే పాడితే ముందురగానూ రంసినీమాదానీలావతరం.



సర్రాజు రామకృష్ణారావుగారు
బెజవాడ.

చెక్కరుగ నున్నారు. మంచి అనుభవశాలారు.

“వెలింగ్టన్” :—(హౌంటురొడ్డు)

[illegible]

“ఎల్విన్ షన్” :— (వక్రంబురూఢు)

ఈ కథలను చదివినవారు మనోహరము అగు కొన్ని చిత్రము లీవలన ప్రదర్శింపబడుచున్నవి. జాన్ బోల్డూన్ గారేనయినవిన వాళ్ళు స్త్రీలు అనుచిత్రము అత్యద్భుతముగ నుండెను. స్ట్రయింగ్ గోల్డ్స్ బర్గ్ అనుచిత్రము బహుభావమునందు ప్రదర్శింపబడుచున్నది. శరీరావహమునది హాయిలో అనెడి బ్రిటిష్ షోనిచ్చి ముద్ర దర్శింపజుచును. ఇయ్యది లండను నగరమునందు అనేక రచనాశ్రమములు భద్రమానకకర్తవ్యములతో ఆకర్షణజనక మై యుండును. బాక్సిలిటోగ్రాఫిగను, షెర్మిడ్లకలతో, గార్మెంట్ ఫేక్చరింగుగను ఇందు ముఖ్యవిధానములు, "టూము" అను గొప్పచిత్ర వినిగియేటరుతో తలకల రొనుచున్నది.

న్యాయమొప్పెరు టాటిస్:—

“సకృద్బియను” అను చిత్రము శనివారము నుండి ఇచ్చట ప్రసక్తింపబడును. హిమవత్సర్వత మందు విదేశీయులు గానించుచున్న అద్భుతవతి శోభనలు పర్యటారోహణవృత్తములు రమ్యము గా చూపబడును.

ကိလပ်နီ:_____

యూనివర్శిటీ కంపెనీని ^{విద్యార్థులు} యూనివర్శిటీ
చేయబడిన కేంద్రమీద చిత్రించు ^{ఆము} ఆము
చిత్రి మిథిమీటరునందు 25 వ స్థానముండి ప్రచు
ర్పించబడుచున్న చిత్రి బాక్స్ ^{మొదలైన} మొదలైన
ప్రఖ్యాతనటులు కలరు. ఆవిధమృగములు చర్మ-
ము పృథ్వీము లనేకములు కలవు.

కొత్త యేటరు:

సులోననకన్య యితనముక టాకియందు అభి
నయించి యుగధలేను. “మాధురి” యను హిందీ
టాకియందు ప్రప్రథమున ఈమె నాయకపా
త్రధారణ గావించినది. ఈమెవిభాగ్యిణి దేశములో
దుస్ససేధిమే. ఈవిత్తము రసవంతముగా నున్నది.

కర్మకర్మాగారాని కీ కర్తవ్య అపూర్వకములు క
నివి ఏమిటగా పాపవచనకే తెలియనిది ఎన్నికే
వుకే ఈపాపకారణము కొన్ని అన్యాయమే
యిత్రాపాపములేని, అపూర్వకపాపాలకుం పె.ఇం
టి పూర్వకచన తెన్నుకొనినా గొప్పగావుం
టది. త్రామముగా త్రిగారు భావభావముచ్యం భా
వగాభిర్యము బాగాపాపిష్టముపాదారు. రం
హాపూవు "కరుణించి ఎన్నడే" అనే నీవపద్యం
ప్రముఖం లులో పద్యమై నా పాట
కంటా పుక్కులం గాగా కన్నులకు
కట్టపట్టుడైన. నవనలరమై పద్యం, మంచికే
నెట్టపట్టుకొని. కాని గ్రాంథకట్టపట్టుకొని నీకే పున
రుక్తికొనిన పద్యం. పాడిన పాగాలు మొదలు
పాడినా, పాడిన అలమున మొదలుపెట్టినా తనకు
తిప్పి మొదలగానే నీవపట్టుకొనినది. తనకు
పద్యం చాలకపోతే నవనల పద్యం పునెనే ముగ
టిపాదాలి. తనపాటికి పట్టుకొని రాగాలూపన
చేయకలిగితే మొదలుకొనే, వివరభూత అలమున
చేయాలి. రంహాతనకానీ అవనన మొదలవర
గా పద్యంపాడి మిగతా స్త్రీలు భాగీకావునా
పునరూహించి పునలం.

సి. అన్నపూర్ణ.

హిందూదేశమున నుల న చిత్రపటముల పరి
 శుభాభిషేచన పాఠ్యశాలకు దేశీయము ప్రయత్నముల
 శోపాము ముందజేసేము మునపరితరగా కాము
 నులపాలెను, మున మొక పాశ్చాత్యుల శిల్పరహిత
 నిలపచిత్ర పటప్రదర్శనమునకు నెగిరి ముందనో
 మాకేభావములే ప్రదర్శించుచు చిత్ర మొక కథా
 ము క్రమమునకు కులమువడక పాత్రధారుల పట
 ము క్రమమునకు నిర్మింపుచున్నది కనుక లుక్కి
 యొక హాదగలగునగుము. వాచికము, సంగీతము
 విద్య మూల మునినను మిగిలిన విషయము
 నిజీయందును వ్యభావనీయము నుపై చివిత్ర
 శిల్పముల మూపురుదేగా కాక ఉన్నటులుండి
 గాదమునుల పరకాము ప్రవేశము ఆకాశము
 ము యుదుము మొదలగు వాటిని అప్రతిగ నూడ
 ల్లుచువూరము. నాటకరంగస్థలమున మునవా
 కి చర్యల ప్రదర్శించు పాశ్చాత్యులు కానేరదు.
 మన యిప్పుటి చలనచిత్ర పటప్రదర్శనములను
 కున కే పులకం దుమ కం దుమ కం దుమ కం దు
 డి న న న మున శిల్ప రంగ హి స్ట
 లనచిత్రము నాటకరంగప్రదర్శనమునూడ నొక
 రురమైన నీ హాదగలుగుచువూరము. తరుచు
 లు పాశ్చాత్యునిర్మాణము ప్రకారాి నిలయు మున
 డి హిస్టరీయములము ల్లుంపవలసినదేకాక అనే
 కాలాని శిల్పముల చిత్రములనుగల విషయమున
 పరపటాకాశము కనుపించుటలేదు. ప్రస్తుతశిల్ప
 విజ్ఞముడ ముగటూలగుచున్నది మునముల
 లునవని తిలకంపవలసినదే నిలన. నేటిజాతీయ
 లు శ్రద్ధాభివృద్ధి తీయవలసిన శిల్పరహితముల
 మునందలి శైల్యముగాని, నాటకరంగ ప్రద
 ర్శనముందలి కళాకాలముగాని ముగటూలముం
 డులే అలచమనిగాని అచరమనిగాని వర్ణిం
 పుచుకాకున్నది. ము ప్రవినదేవలముల [ప్రకృతిం
 డ] హిస్టరీయం దే బాకన తీయచున్నారు. అ
 డియోయోయోటూలే భోషము కానునచుం
 దును. ఇటుప్రకృతి చిత్రాలవహా అటుగడన
 ముననునాకే అన్యభావికరముగా విధానము
 మునమునదలి యుండును. భారతీయబాకనగా
 మున ముద్రించెడు సం గీ త ము ఆ ద్యం
 ము రొ ప పై ట్టు చు నే
 డునకు యడకేలి నాధీయచున్నది. ఉత్తర
 డి.వి.స్థానముందలి నవలములు బాల్కుకళయం
 ముండును నేయువారనియు, సంగీత పీఠముల
 ము, నునుపురుగు నులు యిజీవలసిన బాక
 దర్శనములే తార్కాణములు. ముగ్ధాడే శిల్ప
 లులను కం పె నాటకాడే శిల్పములనుకల తగి

[illegible]

1. నా దీక్ష మందును, నేను గౌరవ జ్యోతిష్కంకాగ
లందును, దేశకాల పాత్ర మనుష్యముగ ప్రవ
రించుట.
2. ప్రతి టాక్యుమను సాగ్య మెంతవరకు
గీతము తగ్గించుట.
3. అనవధులైన చోట్లనుండి చక్కగా పాద
న నరేచటలుచే ప్రేక్షకు హృదయానందకరముగ
లు పద్యములు పాడించుట.

గ్రామమునకుదూరంగా పాటలు పద్యములు అనేకమునిటి ఆంధ్రదేశములో పాడుచున్నాడు. మొట్టమొదట్లో సంగీత విద్యాంశములు పాట్రచేత రికార్డులు యిచ్చేవారు, ఇప్పుడు నాటకాగ్రాహకులే వీరేనా. విడి గా పాడుకునేవారు. వారు వీరనే శ్రేణులశ్రేణుడా లేన మార్గము పాట్రచేయుచు నుంటున్నారే. కంఠవిదారులు రికార్డు చేయుచుంటున్నారే. ఇందుచేత సంగీతకళకు నష్టమువచ్చును. దీనినివారమువచ్చునది. ఆదమిందుచేత పవనతం ఆంధ్రదేశములో నాటకరంగంవెరుగజేసే ప్రయత్నము కలిగిన నటులనేకుల పాటలు రికార్డులు రికార్డు చేయుటయు, అనేకవిజయవాదాలు యిటి ఆనగిస్తున్నారే. గ్రామమునకుపాటలుగల సంగీతమునకు, కర్ణా ఆంధ్రునిటి అనేకముమిటి కర్ణాదేశములో కర్ణా రామనాథశాస్త్రి గారి రికార్డులను, అంతియా పిమ్మనే రికార్డులను శ్రేణుడెదు నూతనంగా శ్రీ నామ సంకీర్తనమునకును సంగీత శ్రీ రామముగ్ధుని నామ మొలలైన ప్రసిద్ధులకు లోకమున రికార్డులలోనే పాటలునుగనిం చెం మంది చెప్పెను యోచిదాం.

米 米 米
 (100) 500x100 500x100 500x100

“ఉష్కృత-బాలయ” గానసంగీతం గానకవితా
నిందిత దేశములకు “మేధావీనించిన శ్రీ” యంగ
యలపరిచివు గాదు శ్రీ గ్రామ-సామంతికాపురి
కవి. ఇందులో చాలాభాగం ఉష్కృత-బాలయ నామ
కవిని శ్రీ కృష్ణ. నీతిపాటలు, పద్యాల
పుష్పమైన అష్టాదశకర్తగా వ్రువ వని ఒక్క-మాట
“ఉష్కృతము” చెక్కెడి ముద్రమువలన గాత్రం
గణితశిష్టు వుంటుంది. ఎలాగో కంఠలయము
రుగుతుంది. పెనుముదనం లేదు. నీవీతరగా వుం
డు. పిత్తగ్రహిణిలోంచి వచ్చే అష్టకృత-మేధావీను
వలన ఒకానొకప్పుని తక్కిన గాత్రంలో పయన
ంటుంది. అష్టకృత మానసునిది “శ్రీ”లల వచ్చు
వలన వలెని పరిపక్వముంటుంది. సురకల్పలగాని
జ్యోతినిది రాగాలలోనేయేటుంటుంది సురకల్ప
కడలగాని అల్పితోనే కాదుగా, చెప్పివచ్చు
గాత్రం వ్రువని కాట్టి ఎలాగో సంగతే
మన-రంగగా ఒడుగుబాలతో సలకుతుంది
పట్టిని, సామయవాటికల్గి భుక్తమనూ మద్య
మచ్చుగా అష్టాంగంగా వుంటుంది వాడిన
నా-పద్యంగా పాడుతాగా.

ఈ య న ము ఖ్యిం గా హిం
 ధానాని మట్టు హిం దూ ధానీ
 కల ఖ్యీలము అనునీప్రాదు. ఇష్టానా
 ముంది నలుగాయకులు ఈ మరలబానా
 ముచేత "ఇందుకా ఇందుబాళా ఇమిలినకా
 లంగంధర్వా ఇమిలినకా" అంటూ కొందిరి

4. వచన భాగములు నాటిదీర్చి ములుగను, భావ భేదములుగ నుండుట్లు కథానుసృష్టించుట.

5. కర్ణాటకలో అవంతిరముగ నడిపించుచు
కర్ణాటకమునందు కొంతమందిగాని అనవదరపు
కర్ణాటకమునాటి లేవనలే అవంతిరములు :-
మరియు ట్రాక్ట నమవునాడు :- (Directory
భాషలో ట్రాక్ట తీయటము (ప్రయత్న మొనర్చు
నాటి ఆభాష లో నెలవలించనాడుగా నుండు
లయము. అతడి (Secnario) కవిగా నుండు
యందును. (Sound Engineer) క్షేపణమున
యందు ఆయా భాషలందు మేధావిగా నుండు
లయము. ఇచ్చటివ్యక్తులు తీవ్ర ఆంగ్ల-తమిళ-
కన్నడ (Sound Recording) నీ భాషము
నీయు స్వస్థముగా విడవనరుచున్నవి. ఉద్వేగ-
నందును, అందులో, భాషలలో తీయవలె ట్రాక్ట
లో వాటిని నిర్వహించునా రా భాషలందు
నాటివ్యక్తుల వారుగనే కనుపించుచున్నాను.
కావున వారి నీలియలలో నీ భాషలందుతగా కను
పించుటలేదు.

ఇప్పుడేపట్నము తెరచే వచ్చు ఆగ్రహ తమిళ
శీల నవమపురాన (Directors) ముందు తెలి
ట్టి క స్తింపు నాటకములు (Scenario)
నానాభావము తర్జునా చేయుచుకొని కథ నను
నానావస్తువు, తర్జునా చేయుచుకొనున అసలు
రంపమునను పొందు పొడగక కొన్ని భావ
లు తారుచుచున్నవచ్చు. ఈ భావము తర్జు
న పరిచుచున్న ఆనా భావముల పరిచుచు
న (Directors) క నియమాను
ము త్రమము, నానాదర్శనములతీరునను (Ca
heraman) మంచి తెలివిగలవాడయ్యెనేని పే
ర్లను మ కటికొంపుగా వీరులును, డైరెక్టరు
ను మందబుద్ధి గలవాడైనవో మంచి ఫోటో
గ్రాఫరుడైనవో లాగుదును. డైరెక్టరు మంచి
పరిభాషావి యొందుడైన ఫోటోగ్రాఫరు తెలి
గునవాడైనవో ఫోటోగ్రాఫీ బాగుండెను
తెచ్చురు, మొరగామను, యిరువురు ప్రతిభాశా
యైనది హావభావములు చుండుననుపాదము
నెరుగించుటలని నవలీనమునను రసాభావము
లనును. డైరెక్టరు ఫోటోగ్రాఫరు మెరుకు
మంచి పేదానపరులుగా ముచ్చున చక్కగ
Scenario) గ్రంథకర్త లేకను కథ జన
కర్త మొదలగునను, నానాభావములను

మ కార్మకశ్రమమును పక్కా నిర్వహించుచున్నారేమో ప్రశ్నిస్తున్నప్పుడు మిగిలిన స్వచ్ఛందంగా పనిచేయుచున్నవారిని, కార్యకర్తల మన హోదాపరచుకొని ప్రశ్నించుచున్నందును, అదివిధముగా భవ్యతలగు నవీన ప్రశ్నలను ననుమతిని, ఆధిపత్యవర్తనలను సరితే ప్రశ్నించుము కదలంకను జను ప్రభుత్వముగాని విశ్వజనానినీమనముగాని ఎలలారకుడు నైతిక సందియమునకు నెట్టి

పేరార్ల లాయడే:—ముప్పి
గాలితో కలిసి అభివయించెదరు.

అనుటాజీయందు కాన్ స్తాన్సుకముగను
పురుష పాత్రలను చెందినవి మాత్రంకావు. చాలా
మంది (స్త్రీ) పాత్రధారులను పురుషులు చేసే
చేష్టలు మొదలైనవాటిల్లో (స్త్రీని) అనుకరింప
కంపగనిననుచూ (స్త్రీ) సహజంగా మార్పుచేయ
టనికై ప్రయత్నిస్తారు. కాని ఏ ప్రవృత్తిలో
సంవీరరావుగారి లాంటి సటులకు ఒకరిద్దరైనా
తప్ప అది సంపూర్ణంగా సాగ్యంకాదు. చలనచిత్ర
రావుగారిలో నుండి ఏకేష మేముంటే కెప్పుకె
ట్టుకొన్న గొంతుకలో కాకుండా సహజంగా
పాడితేనే నాటికంశలో నుండి ఆకాశవర్షం
ఆకాశవర్షం ఆనాడు మార్గంఁచిలుకుతుంటుంది
ఇంకచేత కంశంలో వున్నచూచూకునరుంటా
మీచను వీరబట్ట.
మైన చెప్పినవన్నీ కొంతవరకు వీరికెగలబా
లు. వీరి గ్రామసౌఖ్య స్థాయిలు సంబంధించినంతవర
కు ఒక గొప్పచూపవన్నీ. “పురుష క్షిప్ర
మం” అనవచ్చు దీనిని, వీరు పాడినపాటలో ఒక
టి చెందు మనహాయి నై మిగిలినవాటి కన్నటి
ఈ దొడంపుంపనే వున్నది. ఇది ఇంచుమించు
కని ఆలంబితావర్ణంగా ప్రబలిపోయింది అనే
మనకొకచూపా.

కలకత్తా హోకోర్టువారి

ఫుజల్ భాయి	809-6
పెరట్	188-12
పోనికన్	860-0
స్వదేశీ ది	288-12
మల్బార్	2700-0
కొపినూర్	
మిశ్రముములు	
అల్ కాక్	156-
బోల్కాపూర్ పంచదార	178-
బొంబాయి, బర్మా పాతడి	415-
" క్రొత్తడి	148-
బొంబాయి ప్టీం	282
ఇండియన్ సిమెంటు	221-1
కాపి (ఆర్టి)	223-
" (డిఫర్డు)	810-
కాతా ప్టీమిల్స్ (ఆర్టిసరి)	89-1
" (డిఫర్డు)	155-
" మోడో	148-1
" పవర్	891-
అంధ్ర (ఆర్టిసరి)	1335-
బ్యాంకులు వాటాలు	
ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ (ప్రైవేట్)	
చెల్లించినది	1162-
డిబా కొంతవరకు చెల్లించినది	288-1

